

# こころハレルヤになる

JESUS FAMILY KIDS



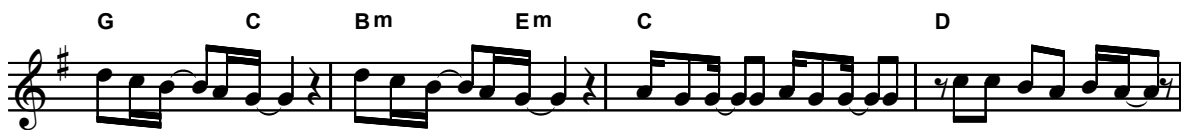
いろんなときに— あなたにうたう わたしのくちは— さんびでみちる  
なみだのときも— えがおのときも あなたはいつも— そばにいるから



くるしいときや— 文句を言いたいときもあ るけどいま さんび—しょう  
まわりのことは— ひ—とま—ずおいてさ あイエスさま—



さんび—しょう う え を 見 上 げ て— さあ



さんび—しょう さんび—しょう イエスさま見上げて どんなときも—



さんび—しょう さんび—しょう こころハレルヤ になる—

# いちばんに

JESUS FAMILY KIDS

♩ = 224

い の ち く れ た イエ ス さ ま

か ん しゃ せ ず に い ら れ ない

イエ ス さ ま に 向 か っ て さ け

ぶ 「あ り が と う」 こ こ ろ か ら

あ な た の こ と し ん じ て あ

い し ま す い ち ば ん あ

い し て く れ た こ の か た を ず

っ と い ち ば ん た い せ つ に し

て い く い つ も い つ ま で も

♩ = 160

JESUS FAMILY KIDS



う た おうおどろうイエス さ ま に こ え を だ し て さ け  
 い つ も い つ も イエス さ ま に か ん し ゃ か ん し ゃ さ さ



ぼ—— う み ん な み ん な あ つ ま っ て イエス さ ま に か ん し ゃ し  
 げ て い こ う ど ん な こ と も か ん し ゃ だ よ ね み ん な み ん な あ り が



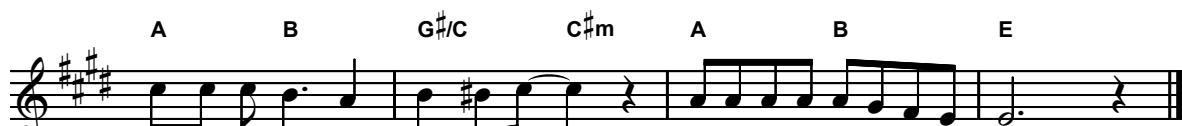
よ う  
 と う

Wo

w



あ り が と う が い っ ぱ い ! こ こ ろ の な か に い っ ぱ い !



イエスさまあ り が と う ! こ こ ろ か ら う た う——

# ただ僕のため

♩ = 90

JESUS FAMILY KIDS



# ひかりとなって

JESUS FAMILY KIDS

♩ = 120



世のなか くらいニュースばかり みんなのこころもくらい



さあ います べてをてらそう イエスさまの あいのひかりで



だまってられな い おさえきれな い イエスさまの すばらしさ



を かがやかそう— かがやかそう— イエスさまの きぼうのひかり



かがやこうよ— かがやこうよ— イエスさまの ひかりとなっ て

Copy right (C) 2006.JESUS FAMILY KIDS  
Midorino Chirst Church  
www.jesufamily.jp

# Wonderful Jesus

JESUS FAMILY KIDS

♩ = 260

な ん で も で き る ミ ラ ク ル お こ す

す ば ら しい イ エ ス さ ま

い の っ た と き に た す け て く れ る

ち か ら の イ エ ス さ ま

あ な た は す ば ら しい! い つ で も す

ば ら しい! し ん じ よ う イ エ ス さ

ま ミ ラ ク ル が お こ る あ な た

の え い こ う こ の 地 に あ ふ れ

る

すぐとなりで

**JESUS FAMILY KIDS**

♩ = 131

♩ = 131

**F** **Dm** **Gm**

The first staff of music is in G major, 4/4 time, with a tempo of 131 beats per minute. It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), a quarter rest, and another triplet of eighth notes (G4, A4, B4). This is followed by a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4), a quarter rest, and another triplet of eighth notes (F#4, G4, A4). The staff then continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), a quarter rest, and another triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The staff ends with a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4), a quarter rest, and another triplet of eighth notes (F#4, G4, A4). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

イエス　さ　ま　の　手　イエス　さ　ま　の　手　や　さ　し　く　ぼ　く　を　つ　つ　ん

The first staff of the exercise consists of four measures, each containing eighth-note triplets. The first measure is in C major (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5). The second measure is in F major (F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5). The third measure is in D minor (D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5). The fourth measure is in G minor (G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5). The key signature has one flat (Bb).

で くれ る      イエス   さ   ま   の   目   イエス   さ   ま   の   目   あ   た   た   か   く   ぼ   く   を   見   つ

め\_\_て い\_\_る\_\_                      す\_\_ぐ そ\_\_は\_\_で\_\_                      す\_\_ぐ と\_\_な\_\_

[illegible]

り3で            い   つ   ど   こ   に   い   て   も                     か   ん            じ   3   て   い   3   る            あ   な   た

の あ い\_\_ い つ に な っ\_\_て も\_\_ か\_\_わ ら<sup>3</sup> な3い あ な\_\_た

First line of musical notation. Chords: Gm, C, Bb, C, A, Dm, Gm, C. The notation includes triplets and a double bar line.

の あ い\_\_ せ か い で い ち ば ん あ た た<sup>3</sup> か<sup>3</sup> い あ い\_\_ を \_\_ う \_\_ け<sup>3</sup> て

— せ か い で い ち ば ん し <sup>3</sup>あ わ <sup>3</sup>せ <sup>3</sup>あ わ <sup>3</sup>せ に な る —

# 希望はここに

JESUS FAMILY KIDS



な み だ\_\_ こ ぼ れ お ち る\_\_ な に も\_\_ わ か ら な い\_\_  
す ぐ に\_\_ に げ だ さ ず に\_\_ す ぐ に\_\_ な げ だ さ ず に



そ ん な と き\_\_ イ エ ス さ ま\_\_ 見  
い の ろ う\_\_



上 げ よ う も と め よ う き せ き を し ん じ て\_\_



\_\_ ど ん な と き で も\_\_ あ な た が\_\_ い る



\_\_ か ら\_\_ あ き ら め な い\_\_ き ぼ う は\_\_ こ こ に あ る\_\_